

1

09 - 6

246

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ПО ОБРАЗОВАНИЮ

Федеральное государственное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Чувашский государственный университет имени И.Н. Ульянова»

**СТУДЕНЧЕСКАЯ
НАУКА –
БУДУЩЕЕ РОССИИ**

**СБОРНИК ТРУДОВ
РЕГИОНАЛЬНОЙ 42-й НАУЧНОЙ
СТУДЕНЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ**

*Посвящается 160-летию
со дня рождения И.Я. Яковлева*

Чебоксары 2008

РОССИЙСКАЯ
ГОСУДАРСТВЕННАЯ
БИБЛИОТЕКА
2009

РОССИЙСКАЯ
ГОСУДАРСТВЕННАЯ
БИБЛИОТЕКА
2009

ББК Я 431(2РОС-6ЧУВ)31
С 88

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:

д-р экон. наук, академик Л.П. Кураков – гл. редактор;
д-р техн. наук, профессор В.В. Афанасьев;
д-р мед. наук, профессор В.Е. Волков;
канд. филол. наук, профессор А.П. Данилов;
канд. ист. наук, профессор Т.Н. Иванова – отв. редактор;
д-р юрид. наук, профессор Н.В. Иванцова;
д-р хим. наук, профессор Н.И. Кольцов;
д-р экон. наук, профессор В.Л. Кураков;
канд. техн. наук, доцент А.Г. Лукин;
д-р физ.-мат. наук, профессор Г.Г. Телегин;
канд. техн. наук, доцент В.М. Шевцов.

С 88 **Студенческая наука – будущее России.** Сб. тр. Регион. 42-й
науч. студен. конф. Чебоксары: Изд-во Чуваш. ун-та, 2008. 368 с.

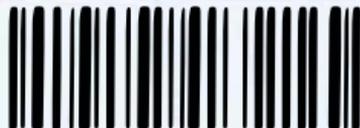
В сборник включены научные работы студентов и ученых Чувашского государственного университета и его филиалов, Казанского государственного технологического университета, Марийского, Казанского, Удмуртского государственных университетов, Стерлитамакской государственной педагогической академии, Чувашского государственного педагогического университета, Чувашской государственной сельскохозяйственной академии, Чувашский государственный институт культуры и искусств, Чебоксарского филиала Нижегородской академии МВД РФ, Чебоксарского филиала Московского государственного открытого университета, Чебоксарского филиала Санкт-Петербургского государственного инженерно-экономического университета, Чебоксарского кооперативного института (филиала) АНО ВПО Центросоюза РФ «Российский университет кооперации».

Материалы сборника отобраны по результатам конкурса на лучшую научную работу студентов по гуманитарным, естественным и техническим наукам.

Для студентов, научных работников, преподавателей и учащихся старших классов.

ББК Я 431(2РОС-6ЧУВ)31

© Коллектив авторов, 2008



2007271568

ТИПОЛОГИЯ ЖЕНСКИХ ОБРАЗОВ В НАРОДНЫХ СКАЗКАХ

Т.Н. Тимофеева, М.Ю. Черноярова

Изучение базовых психологических типов людей, формирующихся во взаимодействии с окружающим миром, может стать мощным и полезным инструментом теоретического познания и оказания практической помощи в различных отраслях социологии и психологии.

Цель нашего исследования – выделить и проанализировать основные психотипы женских образов, суммарно выраженных в русских народных сказках, дополнить традиционную классификацию новыми моделями, основываясь на психологическом анализе женского подсознания, мотивов её поведения в тех или иных ситуациях.

Мы уточняем, объединяем и дополняем ранее представленные схемы по таким критериям оценки, как воспитание, образование, окружение, взгляды на жизнь и ценности, особенности поведения, способы мышления и принятия решений. Предложенная нами обновленная классификация базируется на полифункциональности образов, т.е. в одной героине может проявляться несколько архетипов:

жертва (мужа-тирана, мачехи, старших сестер, лжеподруг, традиционные образы падчерицы; сказки «Дунюшка», «Падчерица», «Трость»);

гадкий утенок (персонаж, сумевший самоутвердиться, традиционные образы царевны и младшей сестры; «Кирпич», Царевна-лягушка);

интуитивная женщина (традиционные образы женщины-матери, младшей сестры, мудрой девы; сказка «Василиса»);

женщина-муза (традиционная женщина-помощница; «Иван-царевич и Марья Шахровна», «Василий Королевич и Марья Ягинишна»);

царь-Девушка (женщина-воплощение сексуальной энергии; «Бархат-Королевич и Василиса Премудрая», «Усоньша-богатырша»);

- женщина-воин (традиционный образ богатырши, женщины-мужчины, которая управляет государством и ходит на войну; сказки «Марья-Моревна», «Иван Агич и Василиса Васильевна»);

- женщина-приз (ждет, когда мужчина завоюет ее сердце; традиционные образы царевны и спящей красавицы; сказка «Царевна-Несмеяна»);

- женщина-стерва (противостоит образу женщины-жертвы, традиционные образы мачехи, старших сестер и лжеподруг; сказки 1-го образа);

- женщина-ведьма (женщина, которая не смогла самоутвердиться в обществе; сказка «Рассказы о ведьмах»).

Благодарности. Исследования выполнены при финансовой поддержке гранта РГНФ (проект № 07-04-22-409 а/В).

СПЕЦИФИКА ПОВЕСТВОВАТЕЛЬНОЙ СТРУКТУРЫ СБОРНИКА РАССКАЗОВ А.А. КИМА «ПРОГУЛКА ПО ГОРОДУ»

А.В. Шемарова, доц. Л.В. Ляпаева

Цель и задача исследования – рассмотреть практически не изученный сборник рассказов А.А. Кима «Прогулка по городу» с точки зрения повествовательной структуры, проанализировав субъектную организацию каждого рассказа и сделав некоторые обобщения.

В сборнике можно выделить определенный тип повествователя. Для него характерны: близость, духовная и пространственная, к героям, поэтичность, артистизм, связь с природным миром, гуманность.

Для анализа интересны случаи, когда субъект речи и субъект речи не совпадают. Эти несовпадения условно разделим на три уровня:

1) лексический – когда в нейтральной речи повествователя появляются слова, указывающие на присутствие иного субъекта сознания: «Одет старик был более чем небрежно, с дервишеским безразличием к тому, что подумают о нем люди» – понятие «дервиш» чуждо русской культуре, в этом случае можно говорить о некой приобщенности субъекта сознания к восточной культуре, им оказывается один из рассказчиков, индус;

2) морфемный – на расхождение субъекта речи и субъекта сознания указывают слова, образованные с помощью морфем, не характерных для речи повествователя: так, для него несвойственно употребление уменьшительно-ласкательных суффиксов, в отличие от