

1 $\frac{12 - 3}{539}$

ЕДИНСТВО ТВОРЧЕСТВО ЗВЁЗДЫ

СБОРНИК ТРУДОВ
РЕГИОНАЛЬНОЙ 45-й НАУЧНОЙ
СТУДЕНЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ

*Посвящается Году российской космонавтики,
460-летию мирного вхождения Чувашии в состав России
и 50-летию образования Волжского филиала МЭИ*

Чебоксары 2011

УДК 082(470.344)
ББК Я 431(2Рос.Чув)
Е 33

Редакционная коллегия

канд. физ.-мат. наук, профессор *В.Г. Агаков* – гл. редактор
д-р техн. наук, профессор *В.В. Афанасьев*
канд. филол. наук, профессор *А.П. Данилов*
канд. психол. наук, доцент *А.Н. Захарова*
канд. ист. наук, профессор *Т.Н. Иванов*;
канд. техн. наук, доцент *А.Н. Ильгачёв* – отв. редактор
д-р хим. наук, профессор *Н.И. Кольцов*
канд. техн. наук, доцент *А.Г. Лукин*
д-р мед. наук, профессор *Д.С. Марков*
канд. техн. наук, профессор *В.А. Щедрин*
д-р экон. наук, профессор *А.Е. Яковлев*

Единство. Творчество. Звёзды: об тр. регион. 45-й науч. студ. конф.
Е 33 Чебоксары: Изд-во Чуваш. ун-та, 2011. 484 с.

ISBN 978-5-7677-1562-6

В сборник включены научные работы студентов и ученых Чувашского государственного университета и его филиалов, Казанского (Приволжского) федерального университета, Казанского государственного технологического университета, Казанского государственного медицинского университета, Марийского. Удмуртского, Сыктывкарского, Дальневосточного государственных университетов, Марийского государственного технического университета, Института экономики, управления и права (г. Казань), Стерлитамакской государственной педагогической академии, Чувашского государственного педагогического университета, Чувашской государственной сельскохозяйственной академии, Чебоксарского кооперативного института (филиала) АНО ВПО Центросоюза РФ «Российский университет кооперации», Волжского филиала Московского автомобильного института, Чебоксарского института экономики и менеджмента.

Материалы сборника отобраны по результатам первого тура открытого конкурса на лучшую научную работу студентов по техническим, естественным и гуманитарным наукам в вузах Российской Федерации.

Для студентов, научных работников, преподавателей. Может быть полезен для учащихся старших классов.

ISBN 978-5-7677-1562-6

УДК 082(470.344)
ББК Я 431(2Рос.Чув)

© Издательство
Чувашского университета, 2011



2010322266

голик: от места действия до выражения концептуальной авторской позиции и творческой, и жизненной. Образ сада начинает звучать в позднем творчестве А.П. Чехова. Как правило, образ сада рассматривался в контексте пьесы «Вишневый сад», тогда как в рассказах этот образ практически остался незамеченным. Всё это говорит об актуальности нашей работы не только для чеховедения, но и для литературоведения в целом.

В нашей работе рассмотрены следующие рассказы А.П. Чехова. «Верочка» (1887), «Именины» (1888), «Учитель словесности» (1894) «Дом с мезонином» (1896), «Невеста» (1903).

В рассказе «Верочка» сад – выразитель авторской позиции по отношению к Огневу и его образу жизни, сад открывает герою реальность своего существования.

Как воплощение материнства сад выступает в рассказе «Именины», что соотносится с христианской символикой, где огороженный сад – символ Девы Марии, матери Бога.

В рассказах «Учитель словесности» и «Дом с мезонином» сад – модель мира, в котором царит любовь. Никитин и Манюся, художник и Мисюся встречаются и объясняются в своих чувствах именно в саду. В повести «Дом с мезонином» образ сада расширяется и становится также символом бытия и жизни.

В последнем законченном рассказе Чехова «Невеста» сад концентрирует в себе два значения, взаимосвязанных между собой: сад – это облагороженная природа, идеальное взаимодействие человека и природы, и сад как символ рая на земле.

Таким образом, сад в рассказах А.П. Чехова – модель мира, которая позволяет раскрыть глубину авторских представлений о человеке, о любви и о жизни вообще.

ВАРИАНТЫ ИНИЦИАЛЬНЫХ ТРАНСФОРМАЦИЙ В РУССКОЙ НАРОДНОЙ ВОЛШЕБНОЙ СКАЗКЕ

Т.Н. Тимофеева

Чувашский государственный университет имени И.Н. Ульянова

Цель нашей работы – определить основные виды инициальных трансформаций героев в соответствии с их психотипами и выявить этапы инициальных изменений. Мы выделили следующие формы инициации: брачное испытание; сон и пробуждение; оборотничество; смерть и возрождение в буквальном смысле.

Исходя из анализа сказочных сюжетов, нам представляется возможным выделить два типа брачной трансформации: предбрачное («Вещий сон», «Иван Быкович») и брачное испытание («Доброе слово», «Дочь пастуха»). К предбрачному испытанию в сказке можно отнести мотив завоевания невесты, добывание невесты для другого, разгадывание загадок и др. Предбрачную инициацию в сказках чаще проводят «защитник», «слуга» и «авантюрист-искатель».

К брачному испытанию можно отнести мотивы измены и недоверия супругов, пренебрежение семьей. Брачному испытанию подвергаются «правитель» и «зависимый».

Сон в сказке является одним из элементов мужской и женской инициации, констатирующих факт духовного изменения героя. В сказках можно выделить два типа инициальных трансформаций происходящих во время сна: испытание забвением («Перышко Фениста ясна сокола») и испытание запретом сна («Три царства – медное, серебряное, золотое»). Сну подвержены такие психотипы, как «зависимый» и «созерцатель».

Оборотничество, как и сон, является лишь одним из элементов инициальной трансформации героя. Мы предлагаем выделить три типа оборотничества: самостоятельное изменение облика («защитник», «авантюрист-искатель»), невольное оборотничество, происходящее против воли персонажа – как следствие наказания, проклятия или наложенных чар и скрытое оборотничество («зависимый»).

В сказках можно выделить два типа испытания смертью: мотив борьбы с чудовищем («Хрустальная гора», «Иван Быкович») и непосредственно сама смерть: разрубание героя, купание в кипятке («Конек-Горбунук», «Сказка об Иване-царевиче, жар-птице и о сером волке»). Преодоление страха смерти подвержен «защитник», а буквальная смерть – «слуга» и «зависимый».

АНГЛИЙСКИЕ ЗАИМСТВОВАНИЯ В СОВРЕМЕННОМ РУССКОМ ЯЗЫКЕ

О.П. Круглова, ст. преподаватель Н.К. Мальчикова
Филиал ЧГУ (г. Алатырь)

Для конца XX – начала XXI века характерно появление и использование большого количества англицизмов в русском языке. Цель работы – проанализировать современные заимствования из английского языка и выяснить отношение к исследуемому явлению у студентов и преподавателей Алатырского филиала ЧГУ.