

1  $\frac{11 - 37}{502}$

**ЧЕЛОВЕК  
ГРАЖДАНИН  
УЧЁНЫЙ**  
(ЧГУ-2010)

**Сборник трудов Регионального фестиваля  
студентов и молодёжи  
Чувашского государственного университета  
имени И.Н. Ульянова**

**Чебоксары 2011**

УДК 082

ББК Я 431(2РОС. ЧУВ)31

Ч-391

*Редакционная коллегия:*

канд. физ.-мат. наук, профессор *В.Г. Агаков* – гл. редактор;

д-р техн. наук, профессор *В.В. Афанасьев*;

канд. техн. наук, доцент *А.Н. Ильгачёв* – отв. редактор.

**Человек. Гражданин. Учёный:** сб. тр. регион. фестиваля  
**Ч-391** студентов и молодежи Чувашского государственного  
университета имени И.Н. Ульянова. – Чебоксары: Изд-во Чуваш. ун-та,  
2011. – с. 283.

ISBN 978-5-7677-1436-0

Представлены научные работы студентов и учёных Чувашского государственного университета и его филиалов. Казанского государственного технологического университета, Марийского, Сыктывкарского государственных университетов, Казанского (Приволжского) федерального университета, Российского экономического университета им. Г.В. Плеханова (г. Москва), Чувашской государственной сельскохозяйственной академии.

Для студентов, научных работников, преподавателей. Может быть полезен для учащихся старших классов.



2011108123

ISBN 978-5-7677-1436-0

УДК 082

ББК Я 431(2РОС. ЧУВ)31

© Издательство Чувашского  
университета 2011

памятных дат, связанных с событиями современной российской истории (*День памяти жертв землетрясения 1995 года на Сахалине*). Эта группа постоянно пополняется новыми названиями.

Геортонимы, называющие события мирового масштаба, представлены в российском ономастиконе небольшим количеством единиц: *День начала космической эры человечества, Международный день освобождения узников фашистских концлагерей*.

Стержневым компонентом конструкции названия памятной даты может быть не только слово *день*, но и такие слова, как *годовщина* (*Годовщина трагических событий в Москве 3-4 октября 1993 года*), *победа* (*Победа русских воинов Александра Невского над немецкими рыцарями на Чудском озере*), *снятие* (*Снятие блокады Ленинграда*), хотя подобные конструкции не являются продуктивными и функционируют параллельно с традиционными названиями.

В результате действия закона экономии языковых средств названия памятных дат подвергаются корректировке: *День памяти А.С. Пушкина* преобразуется в *День Пушкина*.

Таким образом, названия памятных дат, как и другие геортонимы, представляют собой постоянно пополняющуюся открытую систему и подвергаются различным изменениям.

## МУЖСКИЕ ПСИХОТИПЫ В РУССКИХ НАРОДНЫХ СКАЗКАХ

Т.Н. Тимофеева

Чувашский государственный университет имени И.Н. Ульянова

Цель нашей работы – выделить основные психотипы мужских образов, суммарно обобщенные в героях русских народных сказок. Основная задача – дополнить традиционную классификацию новыми подтипами, основываясь на психологическом анализе мужского подсознания, мотивов поведения в тех или иных ситуациях. Новаторство работы заключается в том, что мы дополняем традиционные схемы психотипами, корректируем их наименование. Также мы считаем необходимым выделить дополнительный критерий для классификации героев сказок – отношение к инициации.

Мы можем дифференцировать персонажей сказки следующим образом:

*Иницилируемые мужские образы* – герои, которые проходят этапы инициации в сказке, находятся в поиске духовного равновесия: *монарх* – герой, стремящийся к власти, первенству («Чудесные

сыновья»); *созерцатель* – самодостаточный мужчина, желающий жить уединенно («Емеля-Дурак»); *защитник* желает бороться и побеждать («Чудесная рубашка»); *хозяин-накопитель* стремится к стабильной, хорошо отлаженной жизни («По щучьему велению»); в *авантюристическом* присутствует тяга к приключениям, риску («Бархат-королевич и Василиса Премудрая»); *слуга-исполнитель* стремится служить кому-либо, подчиняться правилам («Конек-Горбунок»); *зависимый* не имеет собственного мнения («Перышко Финиста Ясна Сокола»).

*Инициированные мужские образы* – герои, которые уже прошли обряд инициации, их функция в сюжете – помочь герою в поисках жизненного пути: *духовный наставник* обладает интуицией, бескорыстием, терпением, готовностью помочь, передает герою опыт, накопленный веками («Сивко-Бурко»); *целитель* – это герой, символизирующий путь духовно-эмоционального развития мужчины, он показывает женщине смысл существования («Иван Бесталаный и Елена Премудрая»).

*Неинициированные* – герои, не прошедшие путь духовного совершенствования и не способные к изменениям, с их помощью выявляются основные этапы эволюции главного героя: *вредитель* создает для героя экстремальные ситуации, которые способствуют духовному развитию героя («Кошей Бессмертный»); *отправитель* посылает героя на трудновыполнимое задание, в достижении которого проявляются его лучшие качества («Поди туда – не знаю куда, принеси то – не знаю что»).

## ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ИДЕНТИФИКАЦИЯ СМЫСЛА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ДИСКУРСА И.С. ШМЕЛЕВА «ЛИК СКРЫТЫЙ»

Е.П. Филиппова, доцент Л.В. Ляпаева  
Чувашский государственный университет имени И.Н. Ульянова

Изучение цикла «Лик скрытый» важно для понимания идейной и эстетической специфики произведений 1910-х годов и всего творчества И.С. Шмелева. Это подтверждают неоднократные обращения исследователей к рассказу «Лик скрытый», давшему наименование циклу. Вопросы циклизации и эстетической целостности данного сверхтекстового единства оказались вне поля зрения литературоведов, что, безусловно, актуализирует наш ракурс анализа. Как художественный феномен особого рода цикл активно изучается в современном литературоведении. В своей работе мы